



NTSO

2025/26開季音樂會 水藍，王健與國臺交

09.13 (六) 14:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

09.14 (日) 14:30 國家音樂廳

指揮 / 水藍 大提琴 / 王健 中提琴 / 蕭惠珠

理查·史特勞斯：唐吉訶德

西貝流士：降E大調第五號交響曲

西班牙名著《唐吉訶德》自十七世紀問世以來，其主角隨著時代變遷，持續有不同解讀，包括可笑的瘋子、可敬的人物，再到十九世紀受浪漫主義催化，成為「不斷在理想與現實間拉扯」的悲劇性人物。1897年，三十出頭的理查·史特勞斯一面創作《英雄的生涯》，描繪出光鮮亮麗的「自畫像」，一面又創作《唐吉訶德》，彷彿欲藉由這位非典型英雄，表達掙扎與夢想。作曲家採用了交響詩形式，讓音樂主題能不受格律限制，更自由發展，他還融入變奏曲手法，巧妙帶出十段小說情節，創造引人入勝的戲劇效果。另外，史特勞斯也大膽開發管弦樂法，像是在第二變奏中，管樂輪番用花舌奏出雜亂音響，模擬羊群攻擊的場景，直接挑戰了當時的聽眾。

西貝流士第五號交響曲同樣具有高度企圖心。不同於作曲家在第四號交響曲中，使用前衛、黑暗的和聲，刻畫罹癌心境，第五號交響曲雖然創作於一次大戰期間，卻充滿陽光和希望。樂曲的亮點除了是末樂章代表「十六隻天鵝」飛越的恢宏主題，帶給聽眾震撼感受，還包括作曲家對極簡素材的最大化應用，使得樂思就像從一株小苗茁壯成大樹，洋溢生命力。其中最明顯的例子，即原本樂曲共有四樂章，但作曲家想凸顯出素材的緊密關聯，於是在隔年演出時，直接將前兩樂章合併，形成更緊湊的鋪陳，此舉也帶出了更加欣欣向榮的效果。

【節目長度】約120分(含中場休息)。

【音樂會前導聆】於演出前1小時舉行，憑當天音樂會門票入場參加。

(由夜鶯基金會合作提供)。



NTSO

特別企劃 先鋒之聲：從20世紀出發

11.15 (六) 14:30 臺中國家歌劇院中劇院

指揮 / 巫竝毅 笛 / 陳中申

普羅高菲夫：D大調第一號交響曲《古典》

法雅：《三角帽》，第一幕

巴爾托克：匈牙利素描

柯普蘭：阿帕拉契之春

馬水龍：梆笛協奏曲

二十世紀初的歐洲樂壇，就如同當時的政治變化，奧匈帝國衰頹，各民族爭取獨立，原本在德奧之外的音樂元素迸發，激盪出新的美感。

俄羅斯作曲家普羅高菲夫不隨浪漫主義過度渲染，在第一號交響曲中，承襲海頓、莫札特的清晰結構，再注入新時代音響，包括尖銳的和聲、錯置的重音和違反常規的配器法，創造出新鮮大膽的「新古典主義」傑作。而作曲家巴爾托克同樣讓古老重生，他的《匈牙利素描》改編自1910年前後寫作的五首鋼琴小品，每一首都呈現出他從匈牙利民歌中提煉出的獨特音階與節奏。

法雅的《三角帽》和柯普蘭的《阿帕拉契之春》皆為芭蕾舞劇音樂。前者由當時名聲顯著的「俄羅斯芭蕾舞團」創辦人狄亞基列夫委託，作曲家善用了西班牙南部安達魯西亞地區的舞曲，以及憂鬱的「深歌」(cante jondo)演唱，將劇中磨坊夫婦和地方官的「鬥法」，描繪得生動無比。後者配合了編舞家瑪莎·葛蘭姆設定的故事，細膩呈現賓州小鎮裡，拓荒居民簡樸但幸福的生活。作曲家一改之前的前衛路線，而是嘗試使用帶著民謠感的調式和聲，創造出獨一無二的「美國之聲」。他也引用了震教徒熟悉的歌曲〈樸實的禮物〉，留給二戰時期的社會一份平和與希望。

馬水龍的《梆笛協奏曲》創作於1981年，作為臺灣樂壇經典的器樂協奏曲，這首樂曲展現出中西樂思的精彩融合，貫穿其中的聲部模仿鋪陳，更展現出理性與感性交織之美，特邀請傳藝金曲獎及國家文藝獎得主的笛簫演奏家陳中申大師合作演出。

【節目長度】約120分(含中場休息)。



NTSO

80週年團慶音樂會系列 水藍，陳毓襄與國臺交

11.20 (四) 19:30 臺中國家歌劇院大劇院

11.21 (五) 19:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

指揮 / 水藍 鋼琴 / 陳毓襄

張菁珊：八十新章（國臺交委託創作，世界首演）

葛利格：A小調鋼琴協奏曲

西貝流士：D大調第二號交響曲

國民樂派的樂曲除了特別貼近土地，更展現出作曲家融合民間音樂與學院技法的才華。挪威作曲家葛利格早年留學萊比錫，隨後旅居丹麥，這段經歷給了他扎實的創作技巧，也讓他逐漸找到創作方向。受到同胞諾德拉克（R. Nordraak）啟發，他嘗試在樂曲中融入傳統樂器，比如魯爾號（Lur）、哈當厄小提琴（hardingfele）的聲音，同時也採用挪威民謠中時常升高第四、第六音的音階系統，帶出不同於德奧作品的北歐風。A小調鋼琴協奏曲是他二十五歲的創作，寫完後受到李斯特盛讚。全曲洋溢壯闊的聲響，宛如挪威險峻的峽灣，對照該國當時渴望脫離瑞典統治的氛圍，更是讓人能感受到沛然莫之能禦的愛國情懷。

西貝流士的第二號交響曲同樣也有精彩的民謠素材轉化。像是從第一樂章開始的樂句寫法，都符應史詩《卡勒瓦拉》吟唱時，不平均的韻律感和延長的尾音。第二樂章雖然是受到唐喬望尼故事的啟發，但其中憂鬱特質也反應了芬蘭民歌的性格。第三到第四樂章更以不間斷的方式，將樂念累積成萬鈞之力，述說芬蘭人對抗俄羅斯的決心。

本場由青年作曲家張菁珊創作的《八十新章》，也特別一改過去較常改編民謠的作法，而是從新世代視角出發，重新詮釋南音（管）、北管、客家、原住民，以及台語經典曲調，賦予這些傳統旋律新風貌。

【節目長度】約120分(含中場休息)。

【音樂會前導聆】於演出前1小時舉行，憑當天音樂會門票入場參加。

(由夜鶯基金會合作提供)